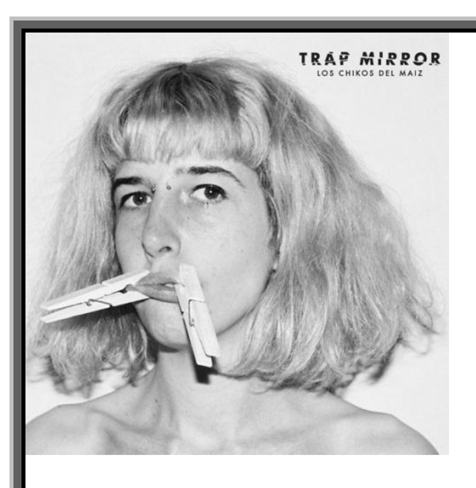

¡INCENDIARIO!
anarchy




## Los Chikoz del Maíz -

## Trap Mirror

Si, si, ya lo sé, los Chikoz del Maíz se fueron con Podemos, ejem, bueno, para los que no saben esta banda de hip-hop de Valencia (Països Catalans) desde sus inicios ha dado mucho de qué hablar en la escena hiphopera por sus letras abiertamente comunistas, acidas, algunas veces políticamente incorrectas, otras veces muy críticas, en pocas palabras, letras polémicas.

## Los Chikoz del Maíz están formados por los MCs Toni y Nega y DJ Bokah.

Su primer material llamado "Miedo y asco en Valencia" se difundió mucho por las redes sociales lo que les dio cierta fama que los ayudaría a brincar de pequeños escenarios a grandes foros.

Desde sus inicios fueron vistos como comunistas ortodoxos gracias a las letras de sus canciones, pero de repente algo les pasó que se fueron con los socialdemócratas de Podemos, una versión españoleta al estilo Morena de México (hablo del partido político y no de la virgencita… mal pensad@s)

Este cambio también lo han plasmado en sus letras las cuales comenzaron a ser más "ligth" en la cuestión comunista e iniciaron con más de los llamados "beefs" con distintos raperos, incluido a quien el Nega llamó "el niño problemático del underground español", Pablo Hasél.

## ¡Trap Mirror! ¡Trap Mirror!

Se me estaba olvidando, como soy un tipo que no se enamora a la primera creo que necesito escuchar varias veces Trap Mirror porque de buenas a primeras me parece muy lento, sin el punch del Pasión de Talibanes, sin una rola estilo "Los hijos de Iván Drago" y, tengo que aceptarlo, me gustan más las bases atascadas y sucias que las suavecitas y limpias. Así soy ¿y qué?




## Odd Man Out

Tengo que escribirlo, es una necesidad para mi persona, Odd Man Out me devolvió la confianza en el hard core.

Tal vez podrá sonar (o leerse) exagerado pero estoy cansado de las bandas que suenan igual, el "chuga chuga" diría el Thom, y de repente llegan a Monterrey junto con la banda Protester los vatos de Odd Man Out con su música rápida, sencilla, con un estilo old school con mucho punch para pisotear hasta que te duelan los pies.

Todas las rolas están con madre, pero uno tiene su rola favorita, esa que no te cansas de escuchar y sin duda para mi es la de Pound for Pound con ese intro poderoso entra la batería y el bajo que te hace esperar a que venga lo potente para pisotear el suelo como loc@.

Algo que debo de resaltar es que no solo son una banda straight edge sino que también son anticapitalistas, un rasgo que no tienen muchas bandas SxE. Seguramente es porque la escena de donde provienen, Olympia, Washington, está muy politizada e influenciada por las ideas de la izquierda radical (anarquistas, comunistas y anticapitalistas).

www.olyhc.com/odd-man-out/

odd-man-out.bandcamp.com

## ENTREVISTA CON MICHIEL VOCALISTA DE MANLIFTINGBANNER



**Manliftingbanner es una banda neerlandesa que comenzó a tocar desde los años 90. Sus integrantes son straight edge y comunistas. Su último disco se llama Red Fury y salió en el 2014.**

**¿Quiénes son los integrantes de Manliftingbanner?**

Los miembros de grupo eran Burt-bajo, Grande – guitarra, Paul – Guitarra, Michiel – voz, Olav – batería.

**¿Porque decidieron tomar las ideas Comunistas para escribir sus canciones?**

Cuando entré a la escena (H.C.) en Amersfoort al principio rechacé la propaganda comunista de la banda Lärm, pero durante mis estudios (de historia) estudie a Lenin y a Marx y entre al International Socialist. Burt también era comunista e ingreso también al I.S. La política se convirtió en una cuestión más importante que por ejemplo ser SXE. Pero siempre fuimos un grupo político. Cambiar el nombre de Profound a Manliftingbanner marco ese cambio.

**¿Existen grupos Nazis o de R.A.C. (Rock Against Communism, Rock Contra el Comunismo) en Holanda?**

Lamento decir que si, sobre todo en Oeste y en el Sur hay bastantes grupos de oi! Nazis bien organizados, ellos no se enfocan en la escena H.C., están muy separados de la escena H.C. Punk. Las organizaciones de jóvenes nazis son bastante grandes aquí debido a la fuerte atmósfera racista que se prevalece aquí.




**¿Cuál es su relación con los movimientos comunistas y antifascistas?**




Todavía soy miembro de la I.S. Trabajamos con organizaciones anti-islamofobicas y contra organizaciones racistas. L@s antifas no son realmente fuertes aquí, pero están de nuestro lado trabajando en una amplia coalición anti-racista para superar en número a los nazis y romper su confianza y así empujarlos hasta las alcantarillas que es donde pertenecen. Uno de los partidos principales es el National-Socialist (Dutch Workers Party, partido Nazi) que es detenido por la izquierda.

**¿Algo que quieras decirles a la escena Hard Core Punk de México?**

Es estupendo que la gente (de México) se inspire en nuestra música y letras a pesar de que no existimos (MLB) por mucho tiempo. Recuerden, tu grupo no va a cambiar al mundo, pero puede cambiarlos a ustedes. Estar envuelto en las luchas para ganar un nuevo mundo en el futuro. Ahora estamos en un nuevo proyecto, Burt y yo estamos trabajando juntos con dos chicos de Das Oath. Paul y Olav aún siguen fuertes con Jos en Seein´ Reed, y Big aun toca en Birds X of a Feather quienes tienen un nuevo álbum con un folleto enorme de SXE en Europa. Chequenlo si pueden.

facebook.com/manliftingbanner



## ¿Editorial?



No lo tomen a mal… o tómenlo a mal, o como quieran, pero soy una persona que cree que no necesita de las drogas, el alcohol o el cigarro para poder vivir, no me considero SxE pero me gusta la idea y hago esta aclaración porque este "fanzine" lo utilizare para difundir las ideas que yo quiera, entre ellas las que están **en contra** de las drogas, del racismo, del machismo, del capitalismo, del fascismo.

En la escena de Monterrey (si es que podemos llamarla así) hay muchas bandas de los distintos subgéneros del hardcore punk, pero son pocas (¿1 o 2?) las bandas que están politizadas. ¿Esto es algo bueno o es algo malo?, se los dejo a su criterio, para mí una escena punk despolitizada es algo malo porque entonces se pierde lo contestatario y rebelde del punk y esto se vuelve como un estilo de música más con su ropita, sus zapatitos y botas, sus parches, etc… una moda más que un movimiento social.

-E pendejo, a si me gusta a mí, chupar hasta morirme y preocuparme por pagar 300 varos por ver a los Casualties.

-Pues date machete, pero eso a mí me vale verga.

Para mí el punk es algo más que un estilo musical y tiene que ver con una cuestión contracultural, propositiva, con una escena que no es ajena a los problemas que los rodean que, por cierto, los sufrimos a diario y muchas veces ni cuenta nos damos.

Así que ya están advertid@s.



## PRINCIPIOS DEL COMUNISMO

## F. ENGELS

**I. ¿Qué es el comunismo?**

El comunismo es la doctrina de las condiciones de la liberación del proletariado.

**II. ¿Qué es el proletariado?**

El proletariado es la clase social que consigue sus medios de subsistencia exclusivamente de la venta de su trabajo, y no del rédito de algún capital; es la clase, cuyas dicha y pena, vida y muerte y toda la existencia dependen de la demanda de trabajo, es decir, de los períodos de crisis y de prosperidad de los negocios, de las fluctuaciones de una competencia desenfrenada. Dicho en pocas palabras, el proletariado, o la clase de los proletarios, es la clase trabajadora del siglo XIX.

**III. ¿Quiere decir que los proletarios no han existido siempre?**

No. Las clases pobres y trabajadoras han existido siempre, siendo pobres en la mayoría de los casos. Ahora bien, los pobres, los obreros que viviesen en las condiciones que acabamos de señalar, o sea los proletarios, no han existido siempre, del mismo modo que la competencia no ha sido siempre libre y desenfrenada.

**IV. ¿Cómo apareció el proletariado?**

El proletariado nació a raíz de la revolución industrial, que se produjo en Inglaterra en la segunda mitad del siglo pasado y se repitió luego en todos los países civilizados del mundo. Dicha revolución se debió al invento de la máquina de vapor, de las diversas máquinas de hilar, del telar mecánico y de toda una serie de otros dispositivos mecánicos.

Estas máquinas, que costaban muy caras y, por eso, sólo estaban al alcance de los grandes capitalistas, transformaron completamente el antiguo modo de producción y desplazaron a los obreros anteriores, puesto que las máquinas producían mercancías más baratas y mejores que las que podían hacer éstos con ayuda de sus ruecas y telares imperfectos.

La clase de los completamente desposeídos, de los que en virtud de ello se ven forzados a vender su trabajo a los burgueses, al fin de recibir en cambio los medios de subsistencia necesarios para vivir. Esta clase se denomina la clase de los proletarios, o sea, proletariado.

## ¿Te imaginas una marcha gay encabezada por mineros?

(Agradezco a la Chaoxilla por el siguiente artículo)




Esto sucedió en el Reino Unido durante el gobierno de Margaret Thatcher en 1985. Todo comenzó cuando Thatcher confiscó los fondos del sindicato de mineros nacional, por lo que no se pudo enviar donaciones al sindicato para apoyar la huelga, optándose por pedir donaciones a otros grupos de apoyo.

Cerrar pozos, dejando a pueblos sin sustento económico, 3 millones de desempleados, fueron de las consecuencias que sufrieron los mineros desde 1983. Por otra parte el movimiento LGBT luchaba contra las leyes discriminatorias como en aquella en la que se indicaba que solo hasta los 21 los homosexuales podían tener consentimiento sexual mientras que los heterosexuales era a los 18. También se tenía pensado hacer campos de concentración para gays y lesbianas con el pretexto de la pandemia del VIH.

En la marcha de 1984 un joven activista gay y miembro de las juventudes comunistas (Young Communist League) Mark Christian Ashton, decidió recolectar fondos para apoyar la huelga de los mineros y se creó el grupo de apoyo Lesbians and Gays Support the Miners (LGSM), esta unión entre el movimiento LGBT y los mineros fue tan fuerte que los amigos de Thatcher en los medios de comunicación lanzaron fuertes campañas de discriminación contra los mineros llamándoles “terroristas y mafiosos” y a los enfermos de SIDA como “deshechos humanos”. En la primer plana de un periódico salió como título “Los pervertidos apoyan a los mineros”, por lo que los activistas astutamente decidieron tomar el insulto como nombre para un gran concierto en apoyo a los mineros, lo que obtuvo una excelente respuesta por parte del público y de músicos famosos quienes estuvieron en el escenario.

**“No puedes ser gay y pensar sólo en lo que les ocurre a los gays”**

Película recomendada: Pride (Orgullo) 2014.